

КГКП ДМШ ИМЕНИ КАСЫМА АМАНЖОЛОВА ОТДЕЛА
ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА КАРАГАНДЫ

СОГЛАСОВАНО

КГКП «ДМШ им. К. Аманжолова»

КГКП «ДМШ

г. Караганда

Методический совет

Протокол МС № 1

2025 год

«10» января 2025 год

УТВЕРЖДАЮ

Директор



**Методические рекомендации по предмету
«Дополнительный музыкальный инструмент»
для детских музыкальных школ и школ искусств**

**Составитель:
педагог фортепиано
Ткаченко В.В.**

Содержание:

Введение

I. Пояснительная записка

II. Характеристика учебного предмета, его роль в образовательном процессе школы

2.1. Цель и задачи учебного предмета

2.2. Основные методы обучения

III. Содержание учебного предмета

3.1. Специфика подбора репертуара (по отделениям)

3.2. Программные требования по классам

IV. Формы и методы контроля, критерии оценок

V. Репертуарный список

Введение

Музыка всех эпох направлений, стилей и жанров воспроизводима на фортепиано. Фортепианная музыка в своем историческом развитии полноценно впитала в себя художественные искания, стилистические направления и особенности музыкального языка предшествующих эпох. Трудно представить себе музыканта-профессионала любого профиля, становление которого прошло бы без практической опоры на фортепиано.

Фортепиано – инструмент, пользующийся большой популярностью, удовлетворяющий самые разнообразные музыкальные интересы, и потому, увеличивающий притягательность обучения на оркестровых, народных, хоровых, хореографических и театральных отделениях. Занятия по предмету «Дополнительный музыкальный инструмент» играют большую роль в музыкальном воспитании ребенка, позволяют приобрести навыки игры на фортепиано в объеме необходимом для музыкально-художественного развития.

Предмет «Дополнительный музыкальный инструмент» проходят в ДМШ и ШИ с 1 по 7 классы, дающий возможность для учащихся лично, в собственной исполнительской практике познакомиться с огромными фактурными возможностями фортепиано.

Углубляя исполнительскую культуру, а также развивая весь комплекс музыкальных способностей, обучение на фортепиано оказывает благотворное воздействие на исполнительские возможности учащихся в специальных оркестровых, народных, хоровых, хореографических и театральных классах.

Последовательное освоение предмета «Дополнительный музыкальный инструмент» является практической основой для успешного освоения курса музыкально-теоретических дисциплин, таких как сольфеджио, музыкальной литературы, а для будущих профессионалов в дальнейшем- теории музыки, гармонии и полифонии.

Предмет «Дополнительный музыкальный инструмент» для учащихся хоровых, оркестровых, народных, хореографических и театральных отделений детских музыкальных школ и школ искусств изучается на основании Приказа МОН РК от 20.01.2016 г. № 48 «О внесении изменений в приказ МОН РК от 29.12.2011 г. № 543 « Об утверждении Типовых учебных планов и программ детских музыкальных школ, детских художественных школ и детских школ искусств».

Пояснительная записка

Учебный предмет «Дополнительный музыкальный инструмент» направлен на приобретение обучающимися знаний, умений и навыков игры на фортепиано, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие обучающихся.

Учебный предмет «Дополнительный музыкальный инструмент» расширяет представления обучающихся об исполнительском искусстве, формирует специальные исполнительские умения и навыки.

Обучение игре на фортепиано увеличивает диапазон художественных практик обучающихся, включает в себя музыкальную грамотность, чтение с листа, навыки аккомпанемента и ансамблевой игры, подбор по слуху, необходимые навыки самостоятельной работы.

Предмет «Дополнительный музыкальный инструмент» наряду с другими предметами учебного плана является одним из звеньев музыкального воспитания и предпрофессиональной подготовки учащихся – вокалистов и инструменталистов разных специальностей.

С позиции деятельного подхода это открывает дополнительные возможности для становления личности ребёнка, его профориентации и самореализации.

Программные требования по предмету «Дополнительный музыкальный инструмент» на разных отделениях отличаются друг от друга. Степень подготовленности учащегося по фортепиано тоже различна. Это вносит свои особенности в работу педагога по предмету «Дополнительный музыкальный инструмент».

Последовательное освоение предмета «Дополнительный музыкальный инструмент» является практической основой для успешного освоения курса музыкально-теоретических дисциплин – сольфеджио, музыкальной литературы, а для будущих профессионалов в дальнейшем – теории музыки, гармонии и полифонии.

Предмет «Дополнительный музыкальный инструмент» создает пути для всестороннего развития юного музыканта – как будущего профессионала, так и любителя музыки.

II. Характеристика учебного предмета, его роль в образовательном процессе школы

2.1. Цель и задачи учебного предмета

Роль предмета «Дополнительный музыкальный инструмент» для учащихся ДМШ и ШИ определяется единством и взаимосвязью следующих трех основных аспектов:

- курс фортепиано имеет универсальное значение. Это обусловлено особенностями инструмента, допускающими воспроизведение практически любых сочинений, созданных в различных жанрах для вокальных и инструментальных составов
- курс фортепиано имеет профилирующее значение, то есть может рассматриваться как составная часть любой специальности
- курс фортепиано способствует развитию эстетического вкуса и общей культуры учащихся

Цель:

- освоение инструмента, который призван ввести учащихся в мир свободного музицирования, помочь развитию его творческих способностей, стать средством ознакомления с разнообразной нотной литературой – с музыкой разных эпох, стилей, жанров.

Задачи:

- **Обучающие:**
 - сформировать знания системного качества, необходимые для владения фортепиано в рамках программных требований и с учётом межпредметных связей;
 - способствовать освоению художественно-исполнительских возможностей инструмента
 - научить навыку грамотного чтения нот с листа
 - сформировать у учащихся необходимые, согласно их специальности практические знания, умения и навыки

• **Развивающие:**

- расширить музыкальный кругозор учеников через ознакомление с широким кругом музыкальных произведений отечественных и зарубежных композиторов, что позволит значительно углубить общетеоретические и культурологические аспекты их образования;
- развить музыкально-художественное мышление;
- сформировать навыки самостоятельной работы и стремление к самообразованию;

• **Воспитательные:**

- сформировать у обучающихся эстетические взгляды, нравственные установки и потребности общения с духовными ценностями;
- воспитать сознательное и творческое отношение к выбранному предмету ;
- воспитать потребность к самореализации и дальнейшему самосовершенствованию;

Таким образом, предмет «Дополнительный музыкальный инструмент» представляет собой многогранную дисциплину, включающую развитие навыков фортепианной игры, изучение фортепианного репертуара, умение аккомпанировать, играть в ансамбле, чтение с листа и др.

2.2. Основные методы обучения

Из числа учащихся необходимо выделить тех детей, которые имеют дома инструмент (фортепиано). Преимущество этих учащихся – возможность домашней подготовки. В занятиях с ними можно уделить больше внимания постановке исполнительского аппарата, формированию навыков звукоизвлечения, изучать большее количество пьес.

С детьми, не имеющими инструмент дома, можно строить урок так, чтобы поставленные цели были достигнуты на уроке. Учащиеся участвуют в различных видах деятельности: слушание, музицирование, игра в ансамбле, импровизация, музыкально-ритмическая деятельность, основы музыкальной элементарной грамоты, творческие музыкальные игры.

В работе с учащимися можно использовать следующие методы наглядно-обобщающего и чувственно-аналитического обучения:

- метод изучения зрительно-звуковой информации
- метод монологически-диалогического изложения: рассказ, объяснения, беседа
- метод самостоятельной работы с источником
- метод – создание проблемной ситуации
- метод – учебная дискуссия
- метод - учебно-критического выражения.

Форма проведения учебных занятий - индивидуальная.

III. Содержание учебного предмета

3.1. Специфика подбора репертуара (по отделениям)

Музыкальное отделение

Вокально-хоровое отделение

Хоровое пение является одной из разновидностей музыкального искусства. Хоровое пение, как и любая музыка, способно передавать самые разнообразные оттенки эмоционально-психологического состояния человека, его переживания, настроения, чувства. Синтез музыки и слова, поэзии образует такие жанры, как «песня», «романс», «опера», «оратория» и др. Действительно музыка является естественным продолжением поэзии, впитывающим в себя все многообразие ее содержательной палитры.

При выборе репертуара по предмету «Дополнительный музыкальный инструмент» для учащихся вокально-хорового отделения следует включать подбор музыкальных произведений, игру аккомпанементов к песням, романсам, простейшим мелодиям, игру партий по хору.

Особое внимание следует уделять выразительному исполнению произведений, слуховым навыкам, эмоциональному восприятию музыки, развитию образного мышления.

Оркестровое отделение и отделение народных инструментов

Специфика преподавания предмета «Дополнительный музыкальный инструмент» связана с тем, что учащиеся, обучаясь по специальности на различных инструментах, где другая постановка рук и корпуса, распределения веса и опоры пальцев, штриховые особенности,

координационные задачи, должны уметь перестроиться, чтобы играть на фортепиано.

Процесс адаптации учащихся-инструменталистов в классе фортепиано должен начинаться с уяснения ими природы фортепианного звукоизвлечения. Момент соприкосновения пальцев с клавишей очень важен, так как именно в это время извлекается звук, что очень актуально для всех инструменталистов.

Правильная посадка, приемы игры, хороший контакт пальцев с клавиатурой, распределение веса, слуховой контроль - вот та основа, без которой немислимо техническое и музыкальное продвижение ученика, обучаясь на фортепиано.

Хореографическое отделение

На музыкальных занятиях по фортепиано учащиеся получают первоначальные представления о взаимосвязи движения и музыки, осмысливают ее характер, образный строй. Основной задачей уроков для хореографов является развитие общей музыкальности и чувства ритма у детей; внимательное слушание музыки, активное и эмоциональное ее восприятие. Должное внимание следует уделять выбору музыкального материала для того или иного возраста детей. Произведения комплексного репертуара, с фольклорной доминантой, гармонично сочетаются с народными танцами. Хореографические сюиты: «По странам Содружества независимых государств» - включает в себя русские, молдавские, узбекские, казахские, кавказские и др. танцы. Сюита «По странам и континентам» - танцевальная музыка России, Германии, Италии, Франции, Англии, средней Азии, Америки и др. Сюиты «Танцы славянских народов», «Танцы планеты» и др. В репертуаре хореографов – танцевальная музыка всех эпох, с различным ритмическим рисунком. Особое внимание следует уделить ритмической стороне музыкальных произведений.

Театральное отделение

Театр как один из видов искусства – совершенно особое восприятие окружающего мира. Он дает возможность детям познать мир, понять себя почувствовать других, дает первые уроки сотворчества. Проводя исследования синтеза музыки и театра в сфере музыкального образования, замечено, что методы театральной педагогики воспитывают творческую смелость, веру в свои силы, «тренируют» и «формируют» художественные способности.

Театр объединяет изобразительное искусство, музыку, драматургию, пластику в едином действии, что способствует

индивидуализации процесса творческой самореализации. Действительно, в настоящее время театр становится более синтезированным образованием, которое все активнее включает в себя музыкальное начало, хореографию и др. Поэтому очевидно его возрастающее педагогическое воздействие и активизирующая роль в творческом развитии обучающихся музыке. В комплексный музыкальный репертуар целесообразно включать пьесы, помогающие развивать ассоциативно-образное мышление учащихся.

3.2. Программные требования по классам

***МУЗЫКАЛЬНОЕ ОТДЕЛЕНИЕ (вокально-хоровое, струнно-духовое, народное)**

1 класс

I полугодие

1. Знакомство с инструментом (регистры, динамические возможности, функции педалей).

2. Основные приемы звукоизвлечения (non legato, staccato, legato), игра двумя руками поочередно.

3. Изучение нотного текста. Освоить расположение нот на нотном стане в скрипичном ключе в пределах 1-ой и 2-ой октав. Осваиваются знаки альтерации (диез, бемоль, бекар). Изучаются длительности нот, формируется представление о размере.

Ребенок должен запомнить и уметь реализовать на инструменте простейшие динамические и штриховые обозначения, разобрать запись аппликатуры, знать первоначальные музыкальные термины.

4. Работа над музыкальными произведениями.

Обучение начинается с игры по слуху, транспонирование простейших мелодий вверх и вниз от разных клавиш.

II полугодие

В конце года на контрольном уроке исполняются 2 пьесы.

2 класс, 3 класс

На втором году обучения начинается изучение гамм. До мажор, Соль мажор – каждой рукой отдельно в две октавы, в противоположном движении – от одного звука – двумя руками.

Годовые требования:

I полугодие – контрольный урок – 2 пьесы

II полугодие – контрольный урок – 2 произведения.

В течение года от 4-6 пьес.

с 4 кл. по 9 кл.

Технические требования: гаммы мажорные и минорные до 5 знаков включительно, аккорды, арпеджио, хроматическая гамма от любого звука.

Годовые требования:

I полугодие – контрольный урок – 2 произведения

II полугодие – контрольный урок – 2 произведения.

В течение каждого учебного года – 4-6 пьес.

***ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ ОТДЕЛЕНИЕ**

1-3 класс см. муз. отд.

с 4 кл. по 8 кл.

Технические требования: гаммы мажорные и минорные до 3 знаков включительно, аккорды, арпеджио.

Годовые требования:

I полугодие – контрольный урок – 2 пьесы

II полугодие – контрольный урок – 2 пьесы.

В течение каждого учебного года – 4-6 пьес.

***ТЕАТРАЛЬНОЕ ОТДЕЛЕНИЕ**

1-3 класс см. муз. отд.

с 3 кл. по 9 кл.

Технические требования: гаммы мажорные и минорные до 2 знаков включительно, аккорды, арпеджио.

Годовые требования:

I полугодие – контрольный урок – 2 пьесы

II полугодие – контрольный урок – 2 пьесы.

В течение каждого учебного года – 4-6 пьес.

В 9 классе на каждом отделении проводится выпускной экзамен учащихся в конце учебного года, на котором учащиеся исполняют 3 разнохарактерных произведения.

Примечание:

Выпускной экзамен сдают те учащиеся, которые прошли в полном объеме курс общего фортепиано (7-9 лет обучения).

Учащиеся, занимавшиеся на отделении общего фортепиано менее 7 лет сдают контрольный урок, на котором показывают уровень знаний за прошедшие годы обучения.

IV. Формы и методы контроля. Критерии оценок

Оценка качества реализации программы «Дополнительный музыкальный инструмент» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, на ответственную подготовку домашнего задания, правильную организацию самостоятельной работы, имеет воспитательные цели, носит стимулирующий характер. Текущий контроль над работой ученика осуществляет преподаватель, отражая в оценках достижения ученика, темпы его продвижения в освоении материала, качество выполнения заданий и т. п. Одной из форм текущего контроля может стать контрольный урок. На основании результатов текущего контроля, а также учитывая публичные выступления на концерте или открытом уроке, выставляется четвертная отметка.

Промежуточная аттестация проводится в конце каждого полугодия. Форма ее проведения:

- контрольный урок,
- академический концерт.

Оценка за год ставится по результатам всех публичных выступлений, включая участие в концертах, конкурсах. На зачетах и контрольных уроках в течение года должны быть представлены различные формы исполняемых произведений: этюды, пьесы, ансамбли, части произведений крупных форм.

Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы и средства контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	предусматривает исполнение программы, соответствующей году обучения, наизусть, выразительно; отличное знание текста, владение необходимыми техническими приемами, штрихами; хорошее звукоизвлечение, понимание стиля исполняемого произведения; использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу
4 («хорошо»)	программа соответствует году обучения, грамотное исполнение с наличием мелких технических недочетов, небольшое несоответствие темпа, неполное донесение образа исполняемого произведения
3 («удовлетворительно»)	программа не соответствует году обучения, при исполнении обнаружено плохое знание нотного текста, технические ошибки, характер произведения не выявлен
2 («неудовлетворительно»)	незнание наизусть нотного текста, слабое владение навыками игры на инструменте, подразумевающее плохую посещаемость занятий и слабую самостоятельную работу
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки исполнения на данном этапе обучения.

целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

В критерии оценки уровня исполнения должны входить следующие составляющие:

- техническая оснащенность учащегося на данном этапе обучения;
- художественная трактовка произведения;
- стабильность исполнения- выразительность исполнения.

Текущий и промежуточный контроль знаний, умений и навыков учащихся несет проверочную, воспитательную и корректирующую функции, обеспечивает оперативное управление учебным процессом.

V. Репертуарные списки:

1. Баренбойм Л. "Путь к музицированию". 2-е изд. Ленинград, 1979
2. Нейгауз Г. "Об искусстве фортепианной игры", 5 изд. Москва, 1987
3. Смирнова Т. ALLEGRO Фортепиано. Интенсивный курс. Методические рекомендации. - М.: Издательство ЦДСК, 1994.
4. Смирнова Т. "Беседы о музыкальной педагогике и о многом другом" Москва, 1997
5. Смирнова Т. Учебное пособие "Allegro". Методическая часть: Беседа "Интерпретация из серии "Воспитание искусством или искусство воспитания". - М., 2001.
6. Шуман Р. "О музыке и о музыкантах". Москва, 1973
7. Шуман Р. "Жизненные правила для музыканта", Москва, 1959
8. Альбом юного музыканта. Педагогический репертуар ДМШ 1-3 кл. /ред.- сост. И. Беркович. Киев, 1964
9. Артоболевская А. Первая встреча с музыкой: Учебное пособие. М.: Российское музыкальное издательство, 1996
10. Бах И.С. Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах. М.: Музыка, 2012
11. Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги для ф-но. Под ред. И.А.Браудо. – СПб.: Композитор, 1997
12. Беренс Г. Этюды. М.: Музыка, 2005
13. Беренс Г. 32 избранных этюда (соч.61, 68, 88)
14. Ветлугина Н. Музыкальный букварь. - М., Музыка, 1987
15. Гедике А. 40 мелодических этюдов для начинающих, соч.32
16. Гаммы и арпеджио в 2-х ч. Сост. Ширинская Н.- М., Музыка, 2006
17. Лемуан А. Соч.37. 50 характерных и прогрессивных этюдов, М.: Музыка, 2010
18. Лекуппе Ф. 25 легких этюдов. Соч. 17
19. Лещинская И. Малыш за роялем. - М.: Кифара, 1994
20. Лешгорн А. Избранные этюды. Соч.65, соч.66
21. Милич Б. Фортепиано 1,2,3 кл. Кифара, 2006
22. Милич Б. Фортепиано 4 кл. Кифара, 2001
23. Милич Б. Фортепиано 6 кл. Кифара, 2002
24. Музицирование для детей и взрослых, вып.2: Учебное пособие/сост.
25. Музыка для детей. Фортепианные пьесы: вып.2, издание 4. Сост. К.С.Сорокина – М.: Современный композитор, 1986

26. Музыкальный альбом для фортепиано, вып. 1. Составитель А. Руббах – М., 1972
27. Музыкальный альбом для ф-но, вып. 2/ сост. А. Руббах и В. Малинникова – М.: Советский композитор, 1973
28. Музыкальная коллекция, 2-3 классы ДМШ. Сборник пьес для ф-но./ Учебно-метод. пособие. Сост. Гавриш О.Ю., Барсукова С.А. – Ростов н/Д: Феникс, 2008
29. Музыкальная азбука для самых маленьких: Учебно-метод. пособие. Сост. Н.Н. Горошко. – Ростов н/Д: Феникс, 2007
30. Пьесы в форме старинных танцев. Сост. М. Соколов. – М., 1972
31. Педагогический репертуар ДМШ для ф-но. Легкие пьесы зарубежных композиторов Сост. Н. Семенова. СПб, 1993
32. Педагогический репертуар ДМШ. Этюды для ф-но 5 кл./ Ред. В. Дельновой - М., 1974
33. Пьесы композиторов 20 века для ф-но. Зарубежная музыка/ Ред. Ю. Холопова. - М., 1996
34. Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей, ч. 1. Составитель С. Ляховицкая, Л. Баренбойм. М., 1962
35. Сборник фортепианных пьес композиторов XVII – XVIII веков, вып. 2.: Учеб. пособие/ Сост. и редактор А. Юровский. – М.: Государственное музыкальное издательство, 1962
36. Смирнова Т. Фортепиано. Интенсивный курс. Тетради 3, 6, 9, 11. "Музыка", 1993
37. Сонаты, сонатины, рондо, вариации для ф-но 1 ч./ сост. С. Ляховицкая - М., 1961
38. Фортепиано 5 кл. ДМШ, ч. I: Учеб. пособие/ сост. - редактор Милич Б.Е. Киев: Музична Украина, 1973
39. Фортепиано 6 кл. ДМШ, ч. II: Учеб. пособие/ сост. - редактор Милич Б.Е. Киев: Музична Украина, 1972
40. Фортепианная игра, 1, 2 кл. ДМШ: Учеб. пособие/ сост. В. Натансон, Л. Рощина. – М.: Музыка, 1988
41. Хрестоматия для ф-но ДМШ 5 класс. Пьесы. Вып 1: Учебник./ Сост. М. Копчевский. – М.: Музыка, 1978
42. Хрестоматия для ф-но, 3 кл. ДМШ: Учебник/ сост. Н.А. Любомудров, К.С. Сорокин, А.А. Туманян, редактор С. Диденко. – М.: Музыка, 1983
43. Хрестоматия для ф-но, 1 кл. ДМШ: Учебник /сост. А. Бакулов, К. Сорокин. – М.: Музыка, 1989
44. Хрестоматия для ф-но, 2 кл ДМШ: Учебник /сост. А. Бакулов, К. Сорокин. – М.: Музыка, 1989
45. Чайковский П. Детский альбом: Соч. 39. – М.: Музыка 2006
46. Черни К.-Гермер Т. Этюды 1, 2 тетр.
47. Шитте А. 25 маленьких этюдов соч. 108, 25 легких этюдов соч. 160
48. Шуман Р. Альбом для юношества: /М.: Музыка, 2011

49. Школа игры на ф-но: Учебник/ сост. А.Николаев, В.Натансон. – М.: Музыка, 2011
50. Юный пианист. Пьесы, этюды, ансамбли для 3-5 кл. ДМШ, вып. II.: Учеб. пособие/ сост. и редакция Л.И.Ройзмана и В.А. Натансона – М.: Советский композитор, 1967
51. Юный пианист. Пьесы, этюды, ансамбли для 6-7 кл. ДМШ, вып. II.: Учеб. пособие/ сост. и редакция Л.И.Ройзмана и В.А.Натансона – М.: Советский композитор, 1973
52. Юному музыканту-пианисту, 5 кл.: Хрестоматия для уч-ся ДМШ: Учебно-метод. пособие / сост. Г.Цыганова, И.Королькова, Изд. 3-е. – Ростов-н/Д: Феникс, 2008
53. «Азбука игры на фортепиано» Составитель Барсукова С.
«Азбука юного пианиста» Автор - составитель Хасанова Ч.И.
54. «Музыкальные картинки» Автор Дьяченко Н.
55. «Здравствуй, малыш!» Составитель Бахмацкая О.
56. «Малыш за роялем» Авторы-составители: Лещинская И., Пороцкий В.
57. «Музыкальная азбука» Составитель Кончаловская Н.
58. «Музыкальный букварь» Автор Ветлугина Н.
59. «Музыкальные картинки» Автор Хереско Л.
- 60.. «Первая встреча с музыкой» Учебное пособие Артобалева А.
61. «Путь к музицированию». Под общей редакцией Баренбойма Л.
62. «Фортепиано» Интенсивный курс. Тетрадь 1. Составитель Смирнова Т.
63. Фортепиано. 1 класс. Составитель Милич .
64. «Фортепианная азбука» Автор Гнесина Е.
65. Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано.
Выпуск 1. Составители: Любомудрова Н., Сорокин К., Туманян А.
66. «Школа игры на фортепиано» Под общей редакцией Николаева А.
67. Юный пианист. Выпуск 1. Составление и редакция Ройзмана Л., Натансон